



CallassoTherapy

De 1952 et 1955, les années au cours desquelles furent enregistrées ces œuvres, Anna Maria Kekilia Sofia Kalogeropoulos, dite Maria Callas, avait entre 29 et 32 ans et n'était pas encore devenue une « diva » dans le mauvais sens du terme. Les grands scandales éclateraient à partir de 1958 – on se souvient de la scandaleuse interruption d'une Norma retransmise en direct – lorsque la renommée rattrapera et submergera la jeune cantatrice. Par contre, tous les enregistrements de ce coffret datent des plus grandes années, celles des spectacles à la Scala, du Mai Musical Florentin et de la RAI de Turin ; ce sont là des interprétations d'anthologie, exquises, parfaites, dans lesquels Maria Callas maîtrise la voix dans tous les registres et dans toutes les dynamiques, tandis qu'elle insuffle aux personnages une vérité dramatique poignante. Et pourtant, on serait bien en peine de trouver ici des effets histrioniques ou des accents surfaits – ce qui lui a parfois été reproché plus tard – : pleine osmose avec les autres chanteurs, pleine osmose avec l'orchestre et le chef, Callas se fond dans l'œuvre et en extrait la quintessence.

Quant à ses partenaires, ils appartiennent également à la légende : Di Stefano, Gobbi – les deux incontournables hommes de ses plus beaux enregistrements –, Gedda, sans oublier la direction toujours attentive de Tullio Serafin – qui lui avait offert sa première Gioconda aux Arènes de Vérone dès 1947, Callas n'avait alors que 24 ans – et le soutien inconditionnel des orchestres de la Scala et de Turin, voilà de quoi assurer un entourage de la première qualité.

Au-delà des vocalises qu'elle maîtrisait avec une légèreté insolente, Callas sut très tôt faire ressortir de ses personnages les multiples facettes même les plus troublantes et équivoques. Evitant les effets de virtuosité gratuite ou d'hédonisme histrionique dans ses interprétations, elle avait pour souci constant de rendre la musique toujours plus expressive, et d'offrir aux œuvres qu'elle abordait leur vérité musicale et surtout leur vraisemblance dramatique, en utilisant autant les qualités que les défauts de son timbre de voix si particulier, dont la pureté n'était certes pas la première qualité. Sans doute fut-elle l'une des premières grandes cantatrices à prouver qu'à l'opéra, on pouvait jouer de véritables rôles comme au théâtre, et se servir de son apparence physique pour soutenir la pertinence des personnages. En réalité, Maria Callas n'a pas simplement chanté ou interprété des rôles : elle les a véritablement incarnés du fond de son âme.

Synopsis et présentation des opéras extraits du coffret Naxos "L'Opéra de A à Z"

Crédit Photo : © Tully Potter Collection - DR

ADD

© 2007 Naxos Rights International Ltd.

© 2004/2006

www.naxos.com

Coordination du projet : Laurent Hili / Abeille Musique

Artwork: Fottodesign

Pour en savoir plus sur Maria Callas :

Madeleine Chapsal, **Callas l'extrême**, Hachette, 2004

Anne Edwards, **Maria Callas intime**, L'Archipel, 2002

André Tubeuf, **La Callas**, Assouline, 1998

Pierre-Jean Rémy, **Callas, une vie**, Albin Michel, 1997

Terrence McNally, **Master class : Maria Callas, la leçon de chant**, Actes Sud, 1996

CD1-3

La Gioconda

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Opéra en quatre actes sur un livret de Arrigo Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo

Maria Callas : Gioconda (soprano)

Fedora Barbieri : Laura (mezzo-soprano)

Maria Amadini : La Cieca (contralto)

Gianni Poggi : Enzo Grimaldo (ténor)

Paolo Silveri : Barnaba (baryton)

Giulio Neri : Alvisè Badoero (basse)

Armando Benzi : Isèpo (ténor)

Piero Poldi : Zuàne (basse)

Piero Poldi : Gondolier (basse)

Chœur CETRA • Orchestre Symphonique de la Radio Italienne de Turin

Direction **Antonino Votto**

Enregistré par CETRA à l'Auditorium de la RAI à Turin, du 6 au 10 septembre 1952 - LPC 1241

remastering par Ward Marston

Synopsis

Au XVIII^e siècle, Venise fête le Carnaval. L'espion Barnaba essaie en vain de séduire la Gioconda, une chanteuse dont la population, grâce à son œuvre, suspecte à présent la mère aveugle de sorcellerie. Convaincus de son innocence, Alvisè et son épouse Laura interviennent en la faveur de la vieille femme, qui en remerciement offre un chapelet à Laura. Gioconda est fiancée à Enzo, déguisé en marin, mais en lequel Barnaba reconnaît un prince génois proscrit et l'ancien Prétendant de Laura. L'amour d'Enzo pour Laura renaît, au grand dam de Gioconda. Elle surprend une discussion entre Enzo et Barnaba, où ce dernier propose d'arranger une rencontre entre Enzo et Laura. À l'acte II, Laura rencontre Enzo de nuit, sur son bateau grâce à l'intermédiaire de Barnaba. Mais leur tête-à-tête est interrompu par Gioconda. Sa colère se radoucit lorsqu'elle aperçoit sur Laura le chapelet offert par sa mère. Lorsque Alvisè, prévenu par Barnaba, s'approche du vaisseau, elle aide même sa rivale à s'échapper. Enzo, éconduisant Gioconda une fois de plus, met le feu au bateau et plonge dans les flots. Dans son palais, Alvisè prépare sa vengeance. Il donne à Laura une fiole de poison, qu'elle doit boire avant la fin d'un chant de gondolier que l'on entend dans la lagune. Gioconda, arrivant à sa rescousse, substitue au poison un narcotique simulant la mort. Les invités du palais se divertissent au son de la Danse des Heures. Barnaba entre ; il traîne la Cieca, qui le met en garde contre une mort imminente. Enzo, qui craint pour la vie de Laura, provoque Alvisè, et lui révèle sa véritable identité. Pendant qu'Alvisè ordonne son arrestation, Gioconda promet à Barnaba de céder à ses avances s'il sauve la vie de l'homme qu'elle aime. Dans l'horreur générale, Alvisè avoue le meurtre de sa femme et dévoile son cadavre. À l'acte IV, Gioconda se trouve sur l'île de la Giudecca avec Laura toujours droguée ; elle a décidé de se donner la mort, après avoir obtenu la libération d'Enzo en promettant de

se donner à Barnaba. Enzo et Laura s'échappent ensemble, tandis que Gioconda se poignarde sous les yeux de Barnaba. Elle meurt avant de pouvoir l'entendre dire qu'il a noyé sa mère.

CD1 54:04

Acte I

1. Prélude 4:59

2. *Feste! Pane! Feste!* 2:57
(Marinai e Popolo)

3. *E cantan su lor tombe!* 2:03
(Barnaba)

4. *Figlia, che reggi il tremulo pie'* 3:32
(La Cieca, Barnaba, Gioconda)

5. *L'ora non giunse ancor* 2:50
(Gioconda, La Cieca, Barnaba)

6. *Gloria a chi vince!* 1:20
(Popolo, Marinai)

7. *Questi è l'uom ch'io cerco* 2:32
(Barnaba, Zuàne, Isèpo e detti, La Cieca)

8. *Suo covo è un tugurio* 3:05
(Barnaba e detti, poi Gioconda ed Enzo)

9. *Ribellion!* 3:59
(Alvisè, Laura e detti)

10. *Voce di donna* 5:45
(La Cieca e detti)

11. *Enzo Grimaldo, Principe di Santafior* 5:47
(Barnaba, Enzo)

12. *Maledici? Sta ben* 2:06
(Barnaba, Isèpo, Gioconda)

13. *O monumento!* 4:03
(Barnaba)

14. *Carneval! Baccanal!* 2:35
(Popolo)

15. *Angele Dei...* 6:29
(Detti, Un Barnabotto, Gioconda, La Cieca)

CD2 76:46

Acte II

1. *Ho! he! ho! he! Fissa il timone!* 4:02
(Marinai)

2. *Pescator, affonda, l'esca* 4:02
(Barnaba, Isèpo e detti)

3. *Sia gloria ai canti dei naviganti!* 4:19
(Enzo, Ragazzi e Donne, Marinai)

4. *Cielo e mar!* 4:32
(Enzo)

5. *Ma chi vien?* 1:36
(Enzo, Laura)

6. *Deh non turbare* 5:23
(Enzo, Laura)

7. *E il tuo nocchier* 0:44
(Enzo, Laura)

8. *Stella del marinar!* 2:11
(Laura)

9. *E un anatema!* 1:45
(Gioconda, Laura)

10. *L'amo come il fulgor del creato* 2:04
(Laura e Gioconda)

11. *Il mio braccio t'afferra!* 2:36
(Gioconda, Laura, Barnaba)

12. *Laura, Laura, ove sei?* 2:17
(Enzo, Gioconda)

13. *Tu sei tradito!* 1:15
(Detti, Marinali)

Acte III

14. *Si, morir ella de'!* 2:42
(Alvise)

15. *Ombre di mia prosapia* 2:26
(Alvise)

16. *Qui chiamata m'avete?...*
Bella cosi, madonna 3:14
(Laura, Alvise)

17. *Morir! Morir! È troppo orribile* 2:27
(Detti)

18. *È già che ai nuovi imeni* 3:58
(Detti, Popolo molto lontano, Gioconda)

19. *O madre mia* 1:53
(Gioconda)

20. *Benvenuti, messeri!* 4:03
(Alvise)

21. *Grazie vi rendo* 3:02
(Alvise)

22. *Dance of the Hours* 7:54

23. *Vieni!... Lasciam! Ohimè* 2:07
(Barnaba, La Cieca, Gioconda, Enzo)

24. *D'un vampiro fatal* 6:15
(Tutti)

CD3 59:17

Acte IV

1. *Preludio* 3:19

2. *Nessun v'ha visto?* 2:07
(Gioconda, Un Cantore)

3. *Suicidio!* 4:34
(Gioconda)

4. *Ecco il velen di Laura* 4:25
(Gioconda)

5. *Enzo! Sei tu!* 3:30
(Gioconda, Enzo)

6. *O furibonda iena!* 2:42
(Enzo, Gioconda, Laura)

7. *Ten va, serenata* 1:08
(Voci di lontano e detti)

8. *La barca s'avvicina* 1:09
(Gioconda e detti)

9. *A te questo rosario* 5:35
(Gioconda e detti)

10. *Ora posso morir* 2:25
(Gioconda)

11. *Si, il patto mantengo* 4:25
(Gioconda, Barnaba)

Appendice : Trois airs par Maria Callas

Enregistré par CETRA en 1949

Orchestre symphonique de la radio italienne de Turin
Arturo Basile, direction

12. *Norma: Casta Diva...Ah!*
bello a me ritorno 9:04
(Bellini)

Enregistré le 9 novembre 1949
(Mat. 2-71296/7) Cat. No. R. 30041

13. *Puritani: O rendetemi la speme...*
Qui la voce sua soave...

Vien, diletto, e in ciel la luna 7:12
(Bellini)

Enregistré le 10 novembre 1949
(Mat. 2-71298/9) Cat. No. R 30043

14. *Tristan et Isolde:*
Isolde's Liebestod (Wagner) 7:42
Enregistré le 8 novembre 1949
(Mat. 2-71294/5) Cat. No. CB 20481

CD4-5

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Opéra en trois actes sur un livret de Salvatore Cammerano, tiré du roman *The Bride of Lammermoor* de Sir Walter Scott

Maria Callas : Lucia (soprano)

Giuseppe Di Stefano : Edgardo (ténor)

Tito Gobbi : Enrico (baryton)

Raffaele Arié : Raimondo (basse)

Valiano Natali : Arturo (ténor)

Anna Maria Canali : Alisa (mezzo-soprano)

Gino Sarri : Normanno (ténor)

Chœur et Orchestre du Mai musical Florentin

(Chef de Chœur : Andrea Morosini)

Direction **Tullio Serafin**

Enregistré du 29 au 30 janvier et les 1er, 3, 4 et 6 février 1953 au Théâtre Municipal de Florence

Première édition chez Columbia 33CX 1131 and 1132

remastering : Mark Obert-Thorn

Synopsis :

Afin de retourner une situation financière et politique fâcheuse, Lord Ashton désire que sa sœur Lucie épouse Lord Arthur Bucklaw. Mais Norman lui apprend que Lucie est éprise depuis longtemps de son ennemi mortel, Edgar de Ravenswood. Edgar doit partir pour la France pour soutenir les Stuart. Les deux amants échangent leurs anneaux en gage de fidélité. Henry intercepte les lettres que le jeune homme envoie à Lucie et lui produit

même une fausse missive prouvant son infidélité. Se croyant abandonnée, Lucie finit par céder aux pressions de son frère et accepte d'épouser Arthur. Edgar fait irruption au beau milieu de la cérémonie. Il est trop tard, Lucie a déjà signé, la mort dans l'âme. Dans le formidable sextuor achevant l'acte II il laisse éclater sa colère. Près du donjon en ruines de Ravenswood, Henry vient convoquer Edgar à un duel Au château de Lammermoor, on fête les noces de Lucie. Raymond annonce alors que la jeune femme, dans un accès de démence vient de tuer son époux. La malheureuse fait son entrée, en proie à des hallucinations. Elle finit par s'effondrer morte de douleur. Ignorant ce drame, Edgar attend son adversaire au lieu dit, le cimetière des Ravenswood. Apprenant la mort de Lucie, il se poignarde.

CD4 69:01

Acte I 38:19

Scène 1

1. *Prelude* 2:12
(orchestre)

2. *Percorrete le spiagge vicine* 2:25
(Normanno, chœur)

3. *Tu sei turbato! ... E n'ho ben donde* 3:11
(Normanno, Enrico, Raimondo)

4. *Cruda, funesta smania* 2:20
(Enrico, Normanno, Raimondo)

5. *Il tuo dubbio è omai certezza* 2:08
(chœur, Normanno, Enrico, Raimondo)

6. *La pietade in suo favore* 1:36
(Enrico, Raimondo, chœur)

Scène 2

7. *Maestoso* 2:39
(orchestre)

8. *Ancor non giunse?* 1:34
(Lucia, Alisa)

9. *Regnava nel silenzio* 4:02
(Lucia, Alisa)

10. *Quando rapito in estasi* 3:55
(Lucia, Alisa)

11. *Egli s'avanza* 2:37
(Alisa, Edgardo, Lucia)

12. *Sulla tomba che rinserra* 3:10
(Edgardo, Lucia)

13. *Qui di sposa eterna fede* 2:19
(Edgardo, Lucia)

14. *Verranno a te sull'aure* 4:10
(Lucia, Edgardo)

Acte II 30:42

Scène 1

15. *Lucia fra poco a te verrà* 3:11
(Normanno, Enrico)

16. *Appressati, Lucia* 1:10
(Enrico)

17. *Il pallor funesto, orrendo... 3:55*
A ragion mi fe' spietato
(Lucia, Enrico)

18. *Soffriva nel pianto* 2:31
(Lucia, Enrico)

19. *Che fia? ... Suonar di giubilo* 1:23
(Lucia, Enrico)

20. *Se tradirmi tu potrai* 1:56
(Enrico, Lucia)

Scène 2

21. *Per te d'immenso giubilo... 3:37*
Per poco fra le tenebre
(Chœur, Arturo)

22. *Dov'è Lucia... Qui giungere or la vedrem* 4:09
(Arturo, Enrico, chœur)

23. *Chi mi frena in tal momento* 3:32
(Edgardo, Enrico, Lucia, Raimondo, Alisa, chœur, Arturo)

24. *T'allontana, sciagurato... 3:13*
Rispettate in me di Dio
(Arturo, Enrico, chœur, Raimondo)

25. *Esci, fuggi, il furor che m'accende* 1:16
(Arturo, Enrico, chœur, Raimondo, Lucia, Edgardo, Alisa)

CD5 78:28

Acte III 40:43

Scène 1

1. *D'immenso giubilo* 1:47
(chœur)

2. *Ah!... Deh, cessate quel contento!* 0:39
(Raimondo, chœur)

3. *Dalle stanze ove Lucia* 2:40
(Raimondo, chœur)

4. *Oh! Qual funesto avvenimento!* 2:30
(Raimondo, chœur)

5. *Oh giusto cielo!* 0:48
(chœur)

6. *Il dolce suono* 2:54
(Lucia)

7. *Ohimè! Sorge il tremendo* 3:19
(Lucia)

8. *Ardon gli incensi; splendon le sacre faci* 5:27
(Lucia, Normanno, Raimondo, chœur)

9. *Spargi d'amaro pianto* 3:46
(Lucia, Raimondo, chœur, Enrico)

Scène 2

10. *Tombe degli avi miei... 7:36*
Fra poco a me ricovero
(Edgardo)

11. *Oh, meschina! Oh, fato orrendo!* 4:07
(chœur, Edgardo, Raimondo)

12. *Tu che a Dio spiegasti l'ali* 5:12
(Edgardo, Raimondo, chœur)

Appendice : Interprétations historiques de Lucia di Lammermoor 1910-1952

13. *Cruda, funesta smania ... 5:44*
Il tuo dubbio è omai certezza ...
La pietade in suo favore

Robert Merrill, baryton

Ezio Pinza, basse

Luigi Vellucci, ténor

Orchestre et chœur RCA Victor

Renato Cellini, direction

Enregistré le 8 mars 1952

à Manhattan Center, New York

Matrice : E2-RC-0063-1, première édition LM-1710

14. *Ah, talor del tuo pensiero... 4:50*
Verranno a te sull'aure

Amelita Galli-Curci, soprano
Tito Schipa, ténor
Rosario Bourdon, direction
Enregistré le 7 septembre 1928 à Camden, New Jersey
Matrice : CVE-30910-3

15. *Chi mi frena in tal momento* 4:00

Maria Barrientos, soprano
Charles Hackett, ténor
Riccardo Stracciari, baryton
José Mardones, basse
George Meader, ténor
Emma Noé, soprano
Avec orchestre
Enregistré le 18 mars 1920 à New York
Matrice : 49768-3; première édition chez Columbia 79000D

16. *Dalle stanze ove Lucia* 4:32

Ezio Pinza, basse
Chœur et orchestre conduit par Carlo Sabajno
Enregistré le 11 Juillet 1923 à Milan
Matrice : CE-1279-2 ; première édition HMV 2-052242

CD6-7

I Puritani

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Mélodrame en trois actes sur un livret de Carlo Pepoli, d'après le drame historique *Têtes rondes et cavaliers*, de Jacques-Arsène-François-Polycarpe Ancelot et Joseph Xavier Boniface, dit Saintine

Maria Callas : Elvira (soprano)
Giuseppe Di Stefano : Arturo (ténor)
Rolando Panerai : Riccardo (baryton)
Nicola Rossi-Lemeni : Giorgio (basse)
Angelo Mercuriali : Bruno (ténor)

17. *[Ardon gli incensi;] splendon le sacre faci** 4:48

18. *Spargi d'amaro pianto* 3:14

Toti Dal Monte, soprano
Orchestre conduit par Rosario Bourdon
Enregistré le 28 octobre et le 5 novembre 1926 à Camden, New Jersey
Matrices : CVE-36742-4 et 36743-2
Première édition Victor 6611

19. *Tombe degli avi miei ...* 4:54

Fra poco a me ricovero
Beniamino Gigli, ténor
Orchestre conduit par Rosario Bourdon
Enregistré le 10 avril 1925 à Camden, New Jersey
Matrice : CVE-32501-1

20. *Tu che a Dio spiegasti l'ali* 3:47

John McCormack, ténor
Avec orchestre
Enregistré le 23 mars 1910 à New York
Matrice : C-8740-1; première édition Victor 88249

Carlo Forti : Gualtiero Valton (basse)
Aurora Cattelan : Enrichetta (soprano)

Chœur et Orchestre du Théâtre de La Scala de Milan
direction Tullio Serafin
(Chef de chœur : Vittore Veneziani)

Enregistré les 24, 26, 27, 29, 30 et 31 mars 1953 et le 1er et le 3 avril 1953
À la Basilique de St Euphémie de Milan
Première édition chez Columbia 33CX 1058 - 1060
remastering : Mark Obert-Thorn

Synopsis

Elvira est éprise de Lord Arthur Talbot, un partisan des Stuart. Son père avait promis sa main à Sir Richard Forth qui soutient comme lui Cromwell, mais il finit par se ranger au souhait de la jeune fille. Dans la forteresse est retenue la reine Henriette veuve du roi Charles Ier Stuart et menacée de peine de mort. Découvrant son identité, Lord Arthur s'enfuit avec elle en la cachant sous le voile de mariée d'Elvira. Les fuyards sont repérés par Sir Richard, qui provoque son rival en duel avant de se rendre compte que la femme qu'il emmène n'est pas Elvira. Il leur laisse le temps de s'enfuir avant de donner l'alerte. Se croyant abandonnée, Elvira devient folle. Sir George et Sir Richard décident de la venger en se liguant contre Lord Arthur. Celui-ci, au troisième acte, brave le danger pour retrouver sa bien-aimée. Elvira recouvre ses sens mais son esprit chavire de nouveau à l'irruption des poursuivants d'Arthur. Fait prisonnier, le jeune homme est condamné à mort. Cette annonce provoque dans l'esprit d'Elvira le choc qui la guérit tout à fait. Elle décide de partager le sort de son amant. Tandis que la sentence est sur le point d'être exécutée, un héros annonce la victoire des Puritains et l'amnistie générale décrétée par Cromwell. Elvira et Arthur sont enfin réunis.

CD6 69:09

5. *Or dove fuggo io mai?* 2:55
(Riccardo, Bruno)

Acte I

Scène 1 22:06

1. *Symphonie* 3:38
(orchestre)

6. *Ah! per sempre io ti perdei* 3:08
(Riccardo)

2. *All'erta! All'erta!* 4:30
(chœur, Bruno)

7. *T'appellan le schiere ...Bel sogno beato* 1:58
(Bruno, Riccardo)

3. *O di Cromvel guerrieri* 3:31
(Bruno, Elvira, Riccardo, Giorgio, chœur)

Scène 2 47:03

8. *O amato zio, o mio secondo padre* 2:20
(Elvira, Giorgio)

4. *A festa!* 2:26
(chœur)

9. *Sai com'arde in petto mio* 6:58
(Elvira, Giorgio)

10. *Odi ... Qual suon si desta?* 2:48
(Elvira, Giorgio, chœur)

11. *Ad Arturo onore* 2:29
(chœur)

12. *A te, o cara* 6:29
(Arturo, Giorgio, Valton, Elvira, chœur)

13. *Il rito agosto si compia senza me* 3:07
(Valton, Enrichetta, Arturo, Giorgio)

14. *Cavalier! ... Se ti è d'uopo di consiglio* 3:15
(Enrichetta, Arturo)

15. *Son vergin vezzosa* 3:36
(Elvira, Enrichetta, Arturo, Giorgio, Valton, chœur)

16. *Sulla virginea testa* 0:42
(Enrichetta, Arturo)

17. *Ferma. Invan rapir pretendi* 4:57
(Riccardo, Arturo, Enrichetta, chœur)

18. *Dov'è Arturo?* 3:19
(Elvira, Riccardo, chœur, Bruno, Giorgio, Valton)

19. *Oh vieni al tempio - fedele Arturo* 4:58
(Elvira, Bruno, chœur, Riccardo, Giorgio)

20. *Ma tu già mi fuggi?* 2:04
(Elvira, Bruno, chœur, Riccardo, Giorgio)

CD7 73:19

Acte II 41:30

1. *Ah ... dolor! Ah, terror!* 5:37
(chœur)

2. *Qual novella?* 2:22
(chœur, Giorgio)

3. *Cinta di fiori e col bel crin disciolto* 4:53
(Giorgio, chœur)

4. *E di morte lo stral non sarà lento* 2:45
(Riccardo, Giorgio, chœur)

5. *O rendetemi la speme* 1:43
(Elvira, Giorgio, Riccardo)

6. *Qui la voce sua soave* 8:41
(Elvira, Giorgio, Riccardo)

7. *Vien, diletto, è in ciel la luna!* 2:51
(Elvira)

8. *Il rival salvar tu dêi* 4:48
(Giorgio, Riccardo)

9. *Se tra il buio un fantasma vedrai* 2:28
(Giorgio, Riccardo)

10. *Riccardo! Riccardo!* 2:07
(Giorgio, Riccardo)

11. *Suoni la tromba* 3:16
(Riccardo, Giorgio)

Acte III 31:49

12. *Son salvo, alfin son salvo* 4:35
(Arturo)

13. *A una fonte afflitto e solo* 2:53
(Elvira, Arturo)

14. *Qual suon! Alcun s'appressa* 1:50
(Arturo, chœur)

15. *Son già lontani!* 3:18
(Arturo)

16. *Fini ... me lassa* 3:06
(Elvira, Arturo)

17. *Ch'ei provò lontan da me?* 3:10
(Elvira, Arturo)

18. *Vieni fra queste braccia* 2:44
(Arturo, Elvira)

CD8

Cavalleria Rusticana

Pietro Mascagni (1863-1945)

Mélodrame en un acte sur un livret de G. Targioni-Tozzetti et G. Menasci, tiré d'une nouvelle de Giovanni Verga

Maria Callas : Santuzza (soprano)

Giuseppe Di Stefano : Turiddu (ténor)

Rolando Panerai : Alfio (baryton)

Anna Maria Canali : Mamma Lucia (mezzo-soprano)

Ebe Ticozzi : Lola (contralto)

Chœur et Ochestre du Théâtre de la Scala de Milan

(Chef de chœur : Vittore Veneziani)

Direction **Tullio Serafin**

Enregistré du 16 au 25 juin et du 3 au 4 août 1953 à la Basilique de Saint Euphémie de Milan

Première édition chez Columbia 33CX 1182 and 1183

remastering : Mark Obert-Thorn

Synopsis

Dans un village de Sicile, le dimanche de Pâques. L'ancien amant de Santuzza, Turiddu, est amoureux de Lola, la femme d'Alfio. Par vengeance, Santuzza dévoile à Alfio que Lola le trompe. Il tue Turiddu en duel, après que celui-ci a confié Santuzza à sa propre mère.

CD8 77:48

1. *Introduction* 2:35
(Orchestre)

2. *O Lola* 6:03
(Turiddu)

3. *Gli aranci olezzano* 8:34
(femmes, hommes)

4. *Dite, mamma Lucia* 4:37
(Santuzza, Lucia)

5. *Il cavallo scalpita* 4:04
(Alfio, Chœur, Lucia, Santuzza)

6. *Regina coeli, laetare* 6:50
(Chœur, Santuzza)

7. *Perchè m'hai fatto ... Voi lo sapete* 6:14
(Lucia, Santuzza)

8. *Tu qui, Santuzza?* 3:44
(Turiddu, Santuzza)

9. *Fior di giaggiolo* 3:11
(Lola, Turiddu, Santuzza)

10. *Ah! lo vedi ... No, no Turiddu* 6:03
(Turiddu, Santuzza)

11. *Oh! Il Signore vi manda* 5:25
(Santuzza, Alfio)

12. *Intermezzo* 3:56
(Orchestre)

13. *A casa, a casa* 2:38
(hommes, femmes, Turiddu, Lola)

14. *Intanto amici, qua* 3:02
(Turiddu, Lola, chœur)

15. *A voi tutti salute!* 5:09
(Alfio, chœur, Turiddu, Lola, femmes)

16. *Mamma, mamma! Quel vino è generoso* 5:43
(Turiddu, Lucia, Santuzza, une femme)

Chœur et Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan (Chef de chœur, Vittore Veneziani)

Direction **Victor de Sabata**

Enregistré du 10 au 14, le 16 et du 18 au 20 août 1953 au Théâtre de la Scala de Milan

Première édition chez Columbia 33CX 1094 et 1095

remastering : Mark Obert-Thorn

Synopsis

Dans l'église Sant'Andrea della Valle, à Rome, le fugitif Angelotti se réfugie dans une chapelle. Arrivant à son tour, le sacristain s'étonne de ne pas trouver le peintre Cavaradossi devant son chevalet. Celui-ci arrive enfin et dévoile son tableau, un portrait de Marie-Madeleine influencé par sa bien-aimée Tosca et surtout par une jeune femme blonde mystérieuse qu'il voit souvent dans l'église. Le sacristain se plaint du fil à retordre que lui donne le peintre. A son départ, croyant l'église vide, Angelotti sort de sa cachette. Reconnaissant en Cavaradossi un sympathisant de sa cause politique, il lui explique s'être échappé de la prison du château Saint-Ange. On entend la voix de Tosca. Cavaradossi offre son repas à Angelotti, qui se cache de nouveau. Sentant le trouble de son amant, Tosca suspecte la visite d'une autre femme ; elle lui donne cependant rendez-vous après la représentation du soir. Cavaradossi fait sortir le fugitif de sa chapelle. On apprend qu'il est le frère de la marquise Attavanti, celle-là même qui a inspiré le tableau et éveillé la jalousie de Tosca ; elle a caché sous l'autel des vêtements-féminins à l'intention de son frère. Un coup de canon en provenance du château Saint-Ange annonce qu'un prisonnier s'est échappé. Cavaradossi emmène Angelotti chez lui, où il sera hors de portée de l'impitoyable Scarpia, le chef de la police. A l'annonce de la victoire sur Napoléon, la foule envahit l'église. Scarpia, fouillant les lieux, découvre plusieurs indices, notamment un éventail oublié par la marquise Attavanti. Comprenant qu'Angelotti s'est enfui avec Cavaradossi, il montre l'éventail à Tosca, qu'il convoite depuis longtemps, afin d'éveiller sa jalousie. La silhouette inquiétante de Scarpia se joint à l'assemblée des fidèles pour chanter le Te Deum.

L'acte II se déroule au palais Farnèse, dans les appartements de Scarpia. A l'étage inférieur, on entend la fête donnée en l'honneur de la reine Caroline, où Tosca interprète une cantate. Scarpia tisse sa toile. Il fait amener Cavaradossi et l'interroge. Tosca est introduite à son tour. Tandis qu'on la questionne, son amant est torturé dans la pièce voisine. Elle finit par révéler la cachette d'Angelotti chez Cavaradossi. Le peintre doit être exécuté à l'aube, mais Scarpia offre de le sauver si Tosca se donne à lui. Elle fait semblant d'accepter et, lorsqu'il a signé le sauf-conduit, elle le tue. L'acte III s'ouvre sur une terrasse du château Saint-Ange. Un jeune berger salue le lever du jour et Cavaradossi se prépare pour son exécution. Spoletta lui amène Tosca. Restée seule avec son amant, elle lui explique qu'on tirera sur lui des balles à blanc et qu'ils pourront ensuite prendre la fuite. Le peloton d'exécution fait feu, et Cavaradossi s'écroule. Lorsque tout le monde est parti, Tosca vient chercher le peintre. Elle découvre qu'il est mort : Scarpia l'a trompée. Entre-temps, le meurtre du chef de la police a été découvert. Tandis que les gardes s'approchent pour se saisir de la cantatrice, elle enjambe le parapet et se précipite dans le vide.

CD9 42:35

2. *E sempre lava!* 2:13

Acte I 42:35

3. *Sante ampolle! Il suo ritratto!* 1:13

1. *Ah! Finalmente!* 2:02
(Angelotti)

4. *Dammi i colori ... Recondita armonia* 4:20
(Sacristain / Cavaradossi)

CD9-10

Tosca

Giacomo Puccini (1858-1924)

Opera en trois actes sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, tiré d'une pièce de Victorien Sardou

Maria Callas : Floria Tosca (soprano)

Giuseppe di Stefano : Mario Cavaradossi (ténor)

Tito Gobbi : Baron Scarpia (baryton)

Franco Calabrese : Cesare Angelotti (basse)

Angelo Mercuriali : Spoletta (ténor)

Melchiorre Luise : Sacristain (basse)

Dario Caselli : Sciarone - Geôlier (basse)

Alvaro Cordova : Berger (alto)

5. *Gente là dentro!* 1:10
(Cavaradossi / Angelotti / Tosca)

6. *Mario! Mario! Mario! ... Son qui!* 2:02

7. *Ora stammi a sentir* 3:12

8. *Or lasciami al lavoro* 1:40

9. *Ah, quegli occhi ... Quale occhio al mondo* 1:35

10. *Mia gelosa!* 3:34
(Tosca / Cavaradossi)

11. *E' buona la mia Tosca* 3:28
(Cavaradossi / Angelotti)

12. *Sommo giubilo, Eccellenza!* 1:21
(Sacristain / chœur)

13. *Un tal baccano in chiesa!* 3:42
(Scarpia / Sacristain / Spoletta)

14. *Tosca? Che non mi veda* 2:49
(Scarpia / Tosca / Sacristain)

15. *Ed io venivo a lui tutta dogliosa* 3:44
(Tosca / Scarpia)

16. *Tre sbirri, una carrozza* 4:29
(Scarpia / Spoletta / chœur)

CD10 65:56

Acte II 39:54

1. *Tosca è un buon falco!* 3:04

2. *Ha più forte sapore* 1:12
(Scarpia / Sciarrone)

3. *O galantuomo, come andò la caccia?* 1:05

(Scarpia / Spoletta)

4. *Meno male!* 2:29
(Scarpia / chœur / Spoletta / Cavaradossi / Tosca)

5. *Ov'è Angelotti?* 2:46
(Scarpia / Cavaradossi / Spoletta / Tosca)

6. *Ed or fra noi parliam da buoni amici* 1:08
(Scarpia / Tosca)

7. *Sciarrone, che dice il Cavalier?* 2:52
(Scarpia / Sciarrone / Tosca / Cavaradossi)

8. *Orsù, Tosca, parlate* 3:26
(Scarpia / Tosca / Cavaradossi / Spoletta / Sciarrone)

9. *Floria! ... Amore* 1:25

10. *Vittoria! Vittoria!* 1:15
(Cavaradossi / Tosca / Scarpia / Sciarrone)

11. *Salvatelo! ... Io? ... Voi!* 2:11

12. *Se la giurata fede debbo tradir ...
Già mi struggea l'amor* 2:11

13. *Come tu mi odi!* 1:26
(Tosca / Scarpia)

14. *Vissi diarte* 3:14
(Tosca)

15. *Vedi, le man giunte io stendo a te!* 3:12
(Tosca / Scarpia / Spoletta)

16. *Io tenni la promessa* 2:01
17. *Tosca, finalmente mia!* 1:07
(Scarpia / Tosca)

18. *È morto! Or gli perdono!* 3:48
(Tosca)

Acte III 26:02

19. *Io dei sospiri* (berger) 2:48

20. *Lento*
(Les cloches de léglise résonnent le matin) 2:48

21. *Mario Cavaradossi? A voi ...* 4:03
(geôlier / Cavaradossi)

22. *E lucevan le stelle* (Cavaradossi) 2:47

23. *Ah! Franchigia a Floria Tosca* 2:34
(Cavaradossi / Tosca)

CD11-12

La Traviata

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Opéra en trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave, d'après le drame en cinq actes d'Alexandre Dumas fils *La dame aux camélias*

Maria Callas : Violetta Valéry (soprano)

Ede Gandolfo Marietti : Flora Bervoix (mezzo-soprano)

Ines Marietti : Annina (soprano)

Francesco Albanese : Alfredo Germont (ténor)

Ugo Savarese : Giorgio Germont (baryton)

Mariano Caruso : Gastone De Letorières (ténor)

Mario Zogniotti : Doctor Grenvil (ténor)

Alberto Albertini : Baron Douphol (basse)

Mario Zogniotti : Marquis d'Obigny (ténor)

Tommaso Soley : Giuseppe (basse)

Chœur CETRA

(chef de chœur : Giulio Mogliotti)

Orchestre symphonique de la radio italienne, Turin

Direction **Gabriele Santini**

Enregistré par CETRA en septembre 1953 à l'Auditorium de la RAI, Turin

Synopsis

Violetta, une demi-mondaine, donne une soirée chez elle. Elle apprend que le jeune Alfredo Germont est épris d'elle. Mais déjà apparaissent, discrètement, les premiers signes de la consommation qui la mine. Alfredo vient lui faire sa déclaration. Elle feint de prendre la nouvelle à la légère mais, restée seule, avoue être profondément touchée par la sincérité de ses sentiments

Après s'être abandonnée à ses propres émotions, elle se reprend et proclame qu'elle sera toujours une femme libre. L'Acte II se déroule dans la maison de campagne près de Paris où se sont installés Violetta et Alfredo. Elle a vendu en secret ses bijoux pour faire face aux dépenses qui s'accroissent. Apprenant cela par la servante de Violetta, Annina, Alfredo décide de se rendre à Paris afin d'obtenir l'argent qui leur fait défaut. Durant son absence, son père vient trouver Violetta. Il la persuade de rompre, car la situation compromet non seulement l'avenir du jeune homme, mais aussi le mariage de sa sœur. Violetta se sacrifie et accepte l'invitation à la fête donnée par son amie Flora Bervoix, qui lui permettra de renouer avec son ancienne vie. Elle écrit à Alfredo pour lui annoncer leur rupture et lui dit qu'elle sera désormais sous la protection du baron Douphol. Le vieux Germont essaie de reconforter son fils, sans lui révéler les véritables raisons du départ de Violetta. Alfredo fait irruption au milieu de la fête chez Flora. Il insulte publiquement Violetta, qu'il découvre en compagnie de son nouveau protecteur. Elle s'évanouit, tandis que Germont vient chercher son fils. L'acte III trouve Violetta à l'agonie, dans sa chambre. Elle reçoit une lettre de Germont, qui écrit avoir révélé son sacrifice à Alfredo. Doutant que son bien-aimé puisse arriver à temps, elle fait ses adieux à leur amour. Tandis qu'au dehors le carnaval bat son plein, Alfredo arrive enfin. Les deux amants défient la mort et font des projets d'avenir. Germont et le docteur entrent à leur tour, et Violetta s'éteint dans les bras d'Alfredo.

CD11 67:57

Acte I 31:45

1. *Prelude* 4:33
(orchestre)

2. *Dell'invito trascorsa è già l'ora* 5:11
(Coro, Violetta, Flora, Marchese, Gastone, Alfredo)

3. *Libiamo ne' lieti calici* 3:11

4. *Che è ciò?* 2:37
(Alfredo, Tutti, Violetta)

5. *Un dì, felice, eterea* 3:31
(Alfredo, Violetta)

6. *Ebben? Che diavol fate?* 1:29
(Gastone, Violetta, Alfredo)

7. *Si ridesta in ciel l'aurora* 1:50
(Tutti)

8. *È strano! È strano!* 1:21

9. *Ah, fors'è lui* 3:00

10. *Follie! Follie!* 1:06
(Violetta)

11. *Sempre libera* 3:56
(Violetta, Alfredo)

Acte II 36:12

Scène 1

12. *Lunge da lei* 2:02

13. *De' miei bollenti spiriti* 2:10
(Alfredo)

14. *Annina, donde vieni?* 0:48
(Alfredo, Annina)

15. *Alfredo?...Per Parigi or or partiva* 3:44
(Violetta, Annina, Giuseppe, Germont)

16. *Pura siccome un angelo* 1:45

17. *Non sapete quale affetto* 2:20

18. *Un dì, quando le veneri* 2:44

19. *Ah! Dite alla giovine* 4:24

20. *Imponete...Non amarlo ditegli* 1:11

21. *Morrò! La mia memoria* 3:30
(Violetta, Germont)

22. *Dammi tu forza, o cielo!* 1:47
(Violetta, Annina)

23. *Che fai?* 2:33
(Alfredo, Violetta)

24. *Ah, vive sol quel core all'amor mio!* 2:25
(Alfredo, Giuseppe, Commissionario, Germont)

25. *Di Provenza il mar* 4:50
(Germont, Alfredo)

CD12 54:20

Acte II 22:33

Scène 2

1. *Avrem lieta maschere la notte* 1:04
(Flora, Marchese, Dottore, Tutti)

2. *Noi siamo zingarelle* 2:53
(Zingare, Coro, Flora, Marchese)

3. *Di Madride noi siamo mattadori* 3:05

4. *Alfredo! Voi!* 4:47
(Tutti, Alfredo, Flora, Violetta, Barone, Gastone, Coro)

5. *Invitato a qui seguirmi* 2:39
(Violetta, Alfredo, Tutti)

6. *Ogni suo aver tal femmina* 1:40
(Alfredo, Tutti)

7. *Di sprezzo degno se stesso rende* 1:52
(Germont, Alfredo, Tutti, Barone)

8. *Alfredo, Alfredo, di questo core* 4:34
(Violetta, Tutti, Alfredo, Barone, Germont)

Acte III 31:47

9. *Prelude* 4:41
(orchestre)

10. *Annina? O Commandate?* 4:40
(Violetta, Annina, Dottore)

11. *Teneste la promessa* 1:53

12. *Addio, del passato* 3:26
(Violetta)

13. *Largo al quadrupede* 0:46
(Coro di Maschere)

14. *Signora! Ô Che ti accadde?* 2:00

15. *Parigi, o cara* 4:07
(Annina, Violetta, Alfredo)

16. *Ah, non più* 1:57

17. *Ah! Gran Dio!* 1:48
(Violetta, Alfredo)

18. *Ah, Violetta* 1:59

19. *Prendi, quest'è liimmagine* 0:57
(Germont, Violetta, Alfredo)

20. *Se una pudica vergine* 3:34
(Violetta, Germont, Alfredo, Dottore, Annina)

CD13-15

Norma

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Opéra en deux actes sur un livret de Felice Romani, d'après la tragédie d'Alexandre Soumet

Maria Callas : Norma (soprano)

Mario Filippeschi : Pollione (ténor)

Ebe Stignani : Adalgisa (mezzo-soprano)

Nicola Rossi-Lemeni : Oroveso (basse)

Paolo Caroli : Flavio (ténor)

Rina Cavallari : Clotilde (soprano)

Chœur et Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan

(chef de chœur : **Vittore Veneziani**)

Direction **Tullio Serafin**

Enregistré du 23 avril au 3 mai 1954 au Metropol Cinema de Milan

Première édition chez Columbia 33CX 1179-1181

remastering : Mark Obert-Thorn and Ward Marston (highlights)

Synopsis

L'action se situe en Gaule au temps de l'occupation romaine, vers 50 avant notre ère. Oroveso veut inciter son peuple à se dresser contre l'envahisseur romain. Le Romain Pollione confie à Flavio qu'il n'aime plus Norma, malgré le fait, resté secret qu'elle ait eu deux enfants de lui. Norma essaie d'empêcher la rébellion, afin de protéger Pollione. Elle prophétise que Rome chutera par sa propre faiblesse. Pollione persuade Adalgisa de s'enfuir avec lui à Rome. Chez elle, Norma apprend que Pollione s'apprête à la quitter, mais elle ignore le nom de sa rivale. Adalgisa confesse à Norma qu'elle a trahi sa patrie en s'éprenant d'un Romain, et Norma comprend ainsi quel est le nouvel objet de l'affection de Pollione. Prenant conscience de la situation Adalgisa rejette Pollione. Norma envisage un instant de tuer ses fils ; puis elle décide de renoncer à Pollione et de le laisser à Adalgisa, à la condition que celle-ci

élève ses enfants. Adalgisa refuse d'être déloyale envers Norma et va rappeler son devoir à Pollione. Il ne veut rien entendre, et Norma appelle à présent ouvertement à la révolte. Entre-temps Pollione a été fait prisonnier alors qu'il tentait d'enlever Adalgisa. Il est condamné à mort. Norma offre de sacrifier à sa place quelqu'un qui a trahi son peuple et, à la stupeur générale, se désigne elle-même. Elle monte sur le bûcher, où Pollione la rejoint, touché par sa grandeur d'âme.

CD13 62:34

Acte I 62:34

Scène 1

1. *Sinfonia* 5:57

(orchestre)

2. *Ite sul colle, o Druidi!* 5:29

(Oroveso, chœur)

3. *Dell'aura tua profetica* 4:37

(Oroveso, chœur)

4. *Svanir le voci!* 2:45

(Pollione, Flavio)

5. *Meco all'altar di Venere* 2:36

(Pollione)

6. *Odi? I suoi riti a compiere* 1:37

(Flavio, chœur, Pollione)

7. *Me protegge, me difende* 1:29

(Pollione)

8. *Norma viene* 4:41

(chœur)

9. *Sediziose voci* 4:28

(Norma, Oroveso, chœur)

10. *Casta Diva* 7:20

(Norma)

11. *Fine al rito, e il sacro bosco* 1:41

(Norma, Oroveso, chœur)

12. *Ah! Bello a me ritorna* 3:30

(Norma, Oroveso, chœur)

13. *Sgombra è la sacra selva* 4:13

(Adalgisa)

14. *Deh! Proteggimi, o Dio!* 1:54

(Adalgisa)

15. *Eccola – va, mi lascia* 1:39

(Pollione, Adalgisa)

16. *Va, crudele* 5:18

(Pollione, Adalgisa)

17. *Vieni in Roma* 3:21

(Pollione, Adalgisa)

CD14 62:06

Acte I (suite) 27:59

Scène 2

1. *Vanne, e li ceta entrambi* 4:49

(Norma, Clotilde)

2. *Adalgisa! ... (Alma, costanza)* 3:23

(Norma, Adalgisa)

3. *Oh, rimembranza!* 5:26

(Norma, Adalgisa)

4. *Ah sì, fa' core, abbracciami* 3:03

(Norma, Adalgisa)

5. *Ma di'... l'amato giovane* 3:03
(Norma, Adalgisa, Pollione)

6. *Oh, di qual sei tu vittima* 4:15
(Norma, Adalgisa, Pollione)

7. *Perfido! ... Or basti!* 1:24
(Norma, Adalgisa, Pollione)

8. *Vanne, si, mi lascia, indegno* 2:36
(Norma, Pollione, Adalgisa, chœur)

Acte II 34:07

Scène 1

9. *Introduzione (Allegro assai moderato)* 3:54
(orchestre)

10. *Dormono entrambi!* 5:35
(Norma, Clotilde)

11. *Mi chiami, o Norma?* 2:39
(Adalgisa, Norma)

12. *Deh! Con te, con te li prendi* 4:12
(Norma, Adalgisa)

13. *Mira, o Norma* 4:00
(Adalgisa, Norma)

14. *Cedi, deh, cedi!* 1:06
(Adalgisa, Norma)

15. *Si, fino all'ore estreme* 2:08
(Norma, Adalgisa)

Scène 2

16. *Non parti?* 5:34
(chœur)

17. *Guerrieri! A voi venire* 1:52
(Oroveso, chœur)

18. *Ah! Del Tebro al giogo indegno* 3:06
(Oroveso, chœur)

CD15 73:42

Acte II (suite) 36:32

Scène 3

1. *Ei tornerà! Si!* 4 :17
(Norma, Clotilde)

2. *Squilla il bronzo del Dio!* 1 :50
(Oroveso, chœur, Norma)

3. *Guerra! Guerra!* 2 :13
(Oroveso, chœur)

4. *Né compi il rito, o Norma?* 4:12
(Oroveso, Norma, Clotilde, chœur, Pollione)

5. *In mia man alfin tu sei* 4:05
(Norma, Pollione)

6. *Ah, crudele! In sen del padre* 4:09
(Pollione, Norma)

7. *Dammi uell ferro!* 3:27
(Pollione, Norma, Oroveso, chœur)

8. *Qual cor tradisti* 4:48
(Norma, Pollione, Oroveso, chœur)

9. *Norma! Deh Norma! Scòlpati* 2:36
(chœur, Norma, Pollione, Oroveso)

10. *Deh! Non volerli vittime* 4 :54
(Norma, chœur, Oroveso, Pollione)

Appendice : Enregistrements historiques de Norma
1927-1936

Acte I

11. *Ite sul colle, o Druidi!* 4 :24

Ezio Pinza, basse
Orchestre et chœur du Metropolitan Opera
Giulio Setti, direction
Enregistré le 3 décembre 1927
Mat. CVE 41097-2, Victor 8158

12. *Meco all'altar di Venere... Me protegge!* 5 :29

Francesco Merli, ténor
Enregistré en 1936
Mat. CB 7709/10; Italian Columbia GQ 7197
13. *Sediziose voci ... Casta diva... 7:57*
Ah! Bello a me ritorna

Rosa Ponselle, soprano
Orchestre et chœur du Metropolitan Opera
Giulio Setti, direction
Enregistré le 30 janvier 1929
Et le 31 Décembre 1928
Mats. CVE 49031-3 ; CVE 49032-2 ; Victor 8125

14. *Sgombra è la sacra selva* 4 :19

Minghini-Cattaneo, mezzo-Soprano
Orchestre de la Scala

CD16

Pagliacci

Ruggero Leoncavallo (1858-1919)

Opéra en un prologue et deux actes sur un livret de Leoncavallo (compositeur)

Giuseppe Di Stefano : Canio (ténor)
Maria Callas : Nedda (soprano)

Carlo Sabajno, direction
Enregistré le 31 octobre 1929
Mat. CM 1195-1; cat. HMV DB 1749

Acte II

15. *Mira, o Norma* 7 :14
Rosa Ponselle, soprano
Marion Telva, contralto
Orchestre du Metropolitan Opera
Giulio Setti, direction
Enregistré le 30 janvier 1929
Mats: CVE 49703-2 & CVE 49704-1; Victor 8110
16. *Ah! Del Tebro al giogo indegno* 3:03

Ezio Pinza, basse
Orchestre et chœur du Metropolitan Opera
Giulio Setti, direction
Enregistré le 8 avril 1929
Mat. BVE51134-1, Victor 1753

17. *Deh! Non volerli vittime* 4 :43

Gina Cigna, soprano
Tancredi Pasero, basse
Giovanni Breviario, ténor
Chœur & Orchestre de la Radio de Turin (E.I.A.R.)
Vittorio Gui, direction
Enregistré 25 août au 7 septembre 1937
Au Nouveau Théâtre de Turin
Mat. 2-70039/40 ; Parlophone R 20366
remastering : Ward Marston

Tito Gobbi : Tonio (baryton)
Rolando Panerai : Tonio (baryton)
Nicola Monti : Beppe (ténor)

Chœur et Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan
(chef de chœur : **Vittore Veneziani**)
Direction **Tullio Serafin**

Enregistré du 12 au 17 juin 1954 au Théâtre de la Scala de Milan
Première édition chez Columbia 33CX 1211 et 1212
remastering : Mark Obert-Thorn

Synopsis

Dans le prologue le clown bossu Tonio présente le drame qui va suivre. A Montalto, petit village de Calabre on célèbre l'Assomption et l'arrivée d'une troupe d'acteurs. Canio, en costume de Paillasse, explique que s'il peut sur scène jouer les maris trompés, il en va tout différemment dans la vie réelle. Ses mots troublent sa femme, Nedda, qui a un amant : Silvio, jeune et riche propriétaire terrien des environs. Tonio, qui essaie de séduire Nedda, essuie un refus. Par vengeance, il va dénoncer à Canio la liaison de sa femme. L'heure de la représentation approche et Canio, dont le cœur est brisé, va devoir faire rire le public. La pièce commence : Arlequin chante la sérénade à Colombine, et Paillasse joue les maris trompés. Mais la réalité prend le pas sur la fiction. Canio ôte son costume de Paillasse et ordonne à Nedda de dénoncer son amant. Au comble de la fureur, il la poignarde, et elle expire en prononçant le nom de Silvio, accouru à son secours. Il tue également Silvio et annonce que la comédie est terminée.

CD16 72:45

Prologue

1. *Si può? Si può?* 7:48
(Tonio)

Acte I

2. *Eh! ... Son quà! Son quà!* 3:12
(chœur, Canio, Beppe)

3. *Un grande spettacolo a ventitré ore* 2:46
(Canio, chœur, Tonio, Villagers, Beppe)

4. *Un tal gioco, credetemi* 2:48
(Canio, Nedda, chœur)

5. *I zampognari! I zampognari!* 1:28
(garçons, hommes, vieilles personnes, femmes, Canio)

6. *Don, Din, Don, Din* 2:30
(chœur)

7. *Qual fiamma avea nel guardo* 2:24
(Nedda)

8. *Stridono lassù, liberamente* 2:14
(Nedda)

9. *Sei là! Credea che te ne fossi andato* 0:53
(Nedda, Tonio)

10. *So ben che lo scemo, contorto son io* 4:07
(Nedda, Tonio)

11. *Nedda! ... Silvio! A quest'ora che imprudenza!*
(Silvio, Nedda) 1:23

12. *E fra quest'ansie in eterno vivrai* 2:37
(Silvio, Nedda)

13. *Non mi tentar!* 1:22
(Nedda, Silvio, Tonio)

14. *E allor perché, di', tu m'hai stregato* 3:34
(Silvio, Nedda)

16. *Recitar! Mentre preso dal delirio* 0:46
(Canio)

17. *Vesti la giubba* 2:37
(Canio)

18. *Intermezzo* 3:17
(Orchestre)

Acte II

19. *Ohè! Ohè! Presto* 4:09
(chœur, Tonio)

CD17-18

Il Turco in Italia

Gioachino Rossini (1792-1868)

Opéra en deux actes sur un livret de Felice Romani, d'après le livret de Caterino Mazzola

Maria Callas : Donna Fiorilla (soprano)

Nicola Rossi-Lemeni : Selim (basse)

Nicolai Gedda : Don Narciso (ténor)

Jolanda Gardino : Zaida (mezzo-soprano)

Piero de Palma : Albazar (ténor)

Franco Calabrese : Don Geronio (basse)

Mariano Stabile : Prosdocimo (baryton)

La Commedia

20. *Pagliaccio, mio marito* 1:52
(Nedda)

21. *Ah! Columbina, il tenero* 2:13
(Beppe, Nedda)

22. *È dessa! Dei, come è bella!* 3:41
(Tonio, chœur, Nedda, Beppe)

23. *Arlecchin! Ò Colombina!* 2:33
(Nedda, Beppe, Tonio, Canio)

24. *Un uomo era con te* 1:55
(Canio, Nedda, chœur, Tonio)

25. *No, Pagliaccio non son* 4:14
(Canio, chœur, Silvio, Nedda)

26. *No, per mia madre! Indegna esser possiò* 1:43
(Nedda, Beppe, Tonio, Canio, Silvio, chœur)

Chœur et Orchestre de La Scala de Milan

(chef de chœur : Vittorio Veneziani)

Direction **Gianandrea Gavazzeni**

Enregistré le 31 août et du 1er au 8 Septembre 1954 au Théâtre de La Scala de Milan

Première édition chez Columbia 33CX 1289-1291

remastering : Mark Obert-Thorn

Synopsis

Le poète Prosdócimo choisit pour sa nouvelle comédie l'éternel sujet du mari barbon affublé d'une jeune femme coquette et volage. Il rencontre dans la vie de tels personnages : le ridicule Don Geronio et son épouse Fiorilla, laquelle, non contente de batifoler avec le jeune Narciso, s'éprend de Selim, le pacha turc. Prosdócimo se réjouit de ce que la réalité est plus cocasse encore que tout ce qu'il aurait pu imaginer. Il tire encore quelques ficelles pour rajouter du piquant à une intrigue passablement embrouillée. Selim finira par rentrer en Turquie avec la femme qui l'aime sincèrement, Zaida. Fiorilla, ridiculisée à son tour, sera réunie tant bien que mal à son vieux mari, tandis que le beau Narciso se résoudra à mener une vie plus régulière.

CD17 76:55

1 *Sinfonia* 8:44

(orchestre)

Acte I 68:11

Scène 1

2. *Nostra patria* 2:20

(chœur, Zaida, Albazar)

3. *Ho da fare un dramma buffo* 3:02

(poète, chœur)

4. *Ah! Se di questi zingari l'arrivo* 0:46

(poète)

5. *Vado in tracci di una zingara* 2:01

(Geronio)

6. *Chi vuol farsi astrologar?* 1:42

(Zaida, chœur, Geronio)

7. *Ah, mia moglie, san chi sono* 1:12

(Geronio, Zaida, chœur)

8. *Non si dà follia maggiore* 3:37

(Fiorilla)

9. *Voga, voga, a terra, a terra* 1:45

(chœur, Fiorilla)

10. *Bella Italia, alfin ti miro* 2:39

(Selim, Fiorilla)

11. *Serva ... Servo ...* 3:36

(Fiorilla, Selim)

12. *Amici...soccorretimi*

(Geronio, Narciso, poète)

13. *Un marito scimunito* 5:27

(poète, Geronio, Narciso)

Scène 2

14. *Ola tosto il caffè* 1:39

(Fiorilla, Selim)

15. *Siete Turchi, non vi credo* 3:15

(Fiorilla, Geronio, Selim, Narciso)

16. *Io stupisco, mi sorprende* 2:50

(Selim, Fiorilla, Geronio, Narciso)

17. *Come! Si grave scorno soffrir potete in pace?* 3:14

(Narciso, Selim, Geronio, Fiorilla)

18. *Un vecchio far non può maggior follia* 2:24

(Geronio, poète, Fiorilla)

19. *Per piacere alla signora* 2:30

(Geronio, Fiorilla)

20. *No, mia vita, mio tesoro* 3:32

(Fiorilla, Geronio)

Scène 3

21. *Gran meraviglie* 1:20

(chœur, Zaida)

22. *Per la fuga è tutto lesto* 4:31

(Selim, poète, Zaida)

23. *Perchè mai se son tradito* 2:34

(Narciso)

24. *Evviva d'amore il foco vitale* 0:54

(chœur)

25. *Chi servir non brama Amor s'allontani* 1:58

(Fiorilla, Selim)

26. *Qui mia moglie ha da venire* 0:56

(Geronio, Fiorilla, Selim, Narciso, poète, Zaida)

27. *Ah! Che il cor non m'ingannava* 2:45

(Fiorilla, Selim, poète, Geronio, Narciso, Zaida)

28. *Vada via, si guardi bene di cercar* 4:47

l'amante mio

(Zaida, Fiorilla, Selim, Narciso, Geronio, Albazar, poète)

CD18 60:31

Acte II 35:43

Scène 1

1. *A proposito, amico* 1:18

(Geronio, poète, Selim)

2. *D'un bell'uso di Turchia* 3:17

(Selim, Geronio)

3. *Se Fiorilla di vender bramate* 3:24

(Selim, Geronio)

4. *Non v'è piacer perfetto se nol procura amor* 2:17

(chœur, Fiorilla)

5. *Che Turca impertinente!* 2:28

(Fiorilla, Zaida, Selim)

6. *Credete alle femmine che dicono d'amarvi!* 1:52

(Selim, Fiorilla)

7. *In Italia certamente non si fa l'amor così* 3:15

(Fiorilla, Selim)

8. *Fermate ... Cosa c'è* 1:24

(poète, Geronio, Narciso)

9. *E Selim non si vede!* 2:13

(Fiorilla, Narciso, Selim, Zaida, Geronio)

10. *Oh! Guardate che accidente!* 3:20

(Geronio, Narciso, Zaida, Selim, Fiorilla)

Scène 2

11. *Dunque seguitemi* 1:24

(Geronio, Narciso, Selim, Fiorilla, Zaida)

12. *Questo vecchio maledetto* 2:43

(Fiorilla, Zaida, Narciso, Selim, Geronio)

Scene 3

13. *Si mi è forza partir* 1:18
(Fiorilla, poète, Geronio)

14. *Son la vite sul campo appassita* 2:26
(Fiorilla, Geronio, poète)

15. *Rida a voi sereno il cielo* 2:11
(chœur, Selim, Zaida, poète, Fiorilla, Geronio, Narciso)

16. *Restate contenti* 0:54
(Selim, Zaida, poète, Fiorilla, Geronio, Narciso, chœur)

Appendice : Airs pour colorature
par Maria Callas
Orchestre philharmonique

Tullio Serafin, direction
Enregistré le 21 septembre 1954
au Watford Town Hall
première édition chez Columbia 33CX 1231

ROSSINI : Il barbiere di Siviglia :

17. *Una voce poco fa* (Acte 1) 6:55

MEYERBEER : Dinorah :

18. *Ombre légère* (Acte 2) 5:43
(chanté en italien)

DELIBES : Lakmé :

19. *Où va la jeune Hindoue? Ô Là-bas, dans la forêt*
[Bell Song] (Act 2) 8:01
(Sung in Italian)

VERDI : I vespri siciliani:

20. *Mercè, diletta amiche* (Bolero) (Act 5) 4:09

Enregistré du 1er au 6 août 1955 au Théâtre de La Scala de Milan
Première édition chez Columbia 33CX 1296, 1298
remastering : Mark Obert-Thorn

Synopsis

Goro, un marieur, montre au lieutenant Pinkerton la maison où il vivra, après leur mariage, avec Cio-Cio-San. Il lui présente les domestiques, parmi lesquels la fidèle servante Suzuki. Pinkerton explique au consul Sharpless, qui l'a rejoint, que cette union est provisoire et qu'au regard de la loi américaine elle n'a aucune valeur. Sharpless le met en garde : pour la jeune Japonaise, l'affaire est certainement très sérieuse. Ils portent finalement un toast à la future épouse américaine de Pinkerton. Cio-Cio-San, que ses proches surnomment Madame Butterfly (Madame Papillon), arrive avec sa famille, et la noce commence. La fête est interrompue par le Bonze, qui maudit la jeune mariée pour avoir renié la foi de ses ancêtres. L'assemblée se disperse. Cio-Cio-San et Pinkerton, restés seuls, s'abandonnent à leur amour. Acte II. Trois ans ont passé. Cio-Cio-San attend le retour de Pinkerton, qui n'a jamais vu le fils qui lui est né. Goro essaie en vain de lui faire contracter un nouveau mariage, avec le riche prince Yamadori. Pinkerton finit par revenir ; il a annoncé son retour par une lettre à Sharpless. Il est accompagné par son épouse américaine, Kate. Comprenant que Cio-Cio-San lui est restée fidèle et mesurant sa propre cruauté, il exprime ses regrets et fuit la situation. Il laisse à Sharpless le soin d'expliquer à Cio-Cio-San qu'il vaudrait mieux qu'elle confie l'enfant aux Pinkerton. Cio-Cio-San accepte puis se fait hara-kiri avec le couteau que son père avait déjà utilisé sur ordre de l'empereur. Elle expire au moment où Pinkerton vient chercher son fils.

CD19-20

Madama Butterfly
Giacomo Puccini (1858-1924)

Opéra en deux actes sur un livret de Giuseppe Giacosa and Luigi Illica
Tiré de la pièce *Madame Butterfly* de David Belasco

Maria Callas : Madame Butterfly - Cio-Cio-San (soprano)

Nicolai Gedda : B.F. Pinkerton, lieutenant à la Marine (ténor)

Lucia Danieli : Suzuki, servante de Cio-Cio-San (mezzo-soprano)

Mario Borriello : Sharpless, le consul (baryton)

Renato Ercolani : Goro, l'entremetteur (ténor)

Luisa Villa : Kate Pinkerton (mezzo-soprano)

Mario Carlin : Prince Yamadori, soupirant de Cio-Cio-San (baryton)

Plinio Clabassi : Bonze, oncle de Cio-Cio-San (basse)

Enrico Campi : Envoyé impérial (basse)

Chœur et Orchestre de La Scala de Milan

(chef de chœur : **Norberto Mola**)

Direction **Herbert von Karajan**

CD19 76:32

Acte I 51:41

1. *E soffitto ... e pareti ...* 6:28
(Pinkerton, Goro, Suzuki, Sharpless)

2. *Dovunque al mondo* 4:38
(Pinkerton, Sharpless, Goro)

3. *Amore o grillo* 3:33
(Pinkerton, Sharpless, chœur, Goro)

4. *Quanto cielo! Quanto mar! ...* 3:11
Ancora un passo or via
(chœur, Butterfly)

5. *Gran ventura* 3:43
(Butterfly, chœur, Pinkerton, Sharpless, Goro)

6. *L'Imperial Commissario* 2:30
(Goro, Pinkerton, chœur, Butterfly, Cousin,

Mother, Yakusidé, Aunt, Sharpless)

7. *Vieni, amor mio!* 4:39
(Pinkerton, Butterfly, Goro)

8. *Tutti zitti!* 3:56
(Goro, Imperial Commissioner, chœur, Sharpless, Registrar, Pinkerton)

9. *Cio-Cio-San! Cio-Cio-San!* 2:47
(The Bonze, chœur, Butterfly, Goro, Pinkerton)

10. *Bimba, bimba, non piangere* 1:56
(Pinkerton, chœur, Butterfly, Suzuki)

11. *Viene la sera* 3:21
(Pinkerton, Butterfly, Suzuki)

12. *Bimba dagli occhi pieni di malia* 3:38
(Pinkerton, Butterfly)

13. *Vogliateme bene, un bene piccolino* 7:20
(Butterfly, Pinkerton)

Acte II, première partie 24:51

14. *E Izaghi ed Izanami* 7:26
(Suzuki, Butterfly)

15. *Un bel di vedremo* 4:37
(Butterfly)

16. *C'è. Entrate* 4:14
(Goro, Sharpless, Butterfly)

17. *Yamadori ...* 5:06
(Butterfly, Yamadori, Sharpless, Goro)

18. *Ora a noi*
(Sharpless, Butterfly) 3:27

CD20 62:54

Acte II première partie 28:17

1. *Due cose potrei far* 2:33
(Butterfly, Sharpless)

2. *E questo? E questo?* 2:25
(Butterfly, Sharpless)

3. *Che tua madre dovrà* 5:18
(Butterfly, Sharpless)

4. *Vespa! Rospo maledetto!* 2:01
(Suzuki, Butterfly, Goro)

CD21-22

Aïda

Giuseppe Verdi (1813-1901)

5. *Una nave da guerra ...* 2:32
(Suzuki, Butterfly)

6. *Scuoti quella fronda di ciliegio* 5:27
(Butterfly, Suzuki)

7. *Or vienmi ad adornar* 5:02
(Butterfly, Suzuki)

8. *“Chœur à bouche fermée”* 3:00
(chœur)

Acte II deuxième partie 34:37

9. *Oh eh! Oh eh!* 7:38
(chœur)

10. *Già il sole!* 4:53
(Suzuki, Butterfly, Sharpless, Pinkerton)

11. *Io so che alle sue pene* 4:05
(Sharpless, Pinkerton, Suzuki)

12. *Addio, fiorito asil* 3:04
(Pinkerton, Sharpless, Kate, Suzuki)

13. *Suzuki! Suzuki!* 6:39
(Butterfly, Suzuki, Sharpless, Kate)

14. *Come una mosca prigioniera* 3:37
(Suzuki, Butterfly)

15. *Tu! Tu! Tu!* 3:31
(Butterfly)

16. *Butterfly! Butterfly! Butterfly!* 1:11
(Pinkerton)

Opera en quatre actes sur un livret de Antonio Ghislanzoni, d'après une histoire de Mariette Bey

Maria Callas : Aïda (soprano)

Richard Tucker : Radamès (ténor)

Fedora Barbieri : Amneris (mezzo-soprano)

Tito Gobbi : Amonasro (baryton)

Nicola Zaccaria : Le Roi d'Égypte (basse)

Giuseppe Modesti : Ramfis (basse)

Franco Ricciardi : Messenger (ténor)

Elvira Galassi : Une prêtresse (soprano)

Orchestre et chœur de La Scala de Milan

(chef de chœur : Norberto Mola)

Direction **Tullio Serafin**

Enregistré du 10 au 12, du 16 au 20 et du 23 au 24 août 1955 au Théâtre de La Scala de Milan

Première édition chez Columbia 33CX 1318 through 1320

remastering : Mark Obert-Thorn

Synopsis

L'Égypte des pharaons est en guerre avec l'Éthiopie. Aïda, fille du roi d'Éthiopie Amonasro, a été faite prisonnière ; elle est à présent esclave au service de la fille du pharaon, Amneris. Capitaine de la garde du pharaon, Radamès espère être nommé général des armées égyptiennes et ainsi obtenir la main d'Aïda, qu'il aime d'un amour partagé. Nommé général il revient vainqueur du combat. Entre-temps, Amneris, qui aime elle aussi Radamès, a obtenu d'Aïda l'aveu de son amour. Les deux rivales vont assister au triomphe du général. Amonasro a été fait prisonnier. Radamès obtient qu'on lui laisse la vie sauve. Le Roi récompense son général en lui accordant la main d'Amneris. A l'acte III, Amonasro convainc sa fille de l'aider à découvrir le plan de bataille de l'armée égyptienne. Elle obtient les informations de son amant tandis que son père écoute caché Amneris surprend la scène. Aïda et Amonasro s'enfuient mais Radamès, accusé de trahison, est condamné à mort au désespoir d'Amneris, qui a tenté en vain de le faire renoncer à Aïda en échange de sa vie sauve. Radamès est condamné à être emmuré dans un tombeau. Juste avant que la porte ne soit scellée, il découvre Aïda, qui l'a rejoint. Tandis que les deux amants expirent, Amneris, au-dessus du tombeau, prie Dieu d'accorder le repos éternel à son Radamès bien-aimé.

CD21 67:49

1 *Prelude* 3:49
(orchestre)

Acte I 35:40
Scène 1

2. *Si: corre voce che l'Etiopie* 1:34
(Ramfis, Radamès)

3. *Se quel guerrier io fossi! . . . Celeste Aida* 4:31
(Radamès)

4. *Quale insolita gioia nel tuo sguardo!* 6:23
(Amneris, Radamès, Aïda)

5. *Alta cagion v'aduna, o fidi egizii* 3:18
(le roi, messenger, Aïda, Radamès, Amneris, Ramfis, prêtres, ministres, capitaines)

6. *Su! del Nilo al sacro lido* 2:58
(le roi, Messenger, Radamès, Ramfis, prêtres, Ministers, Captains, Aïda, Amneris)

7. *Ritorna vincitor!* 6:48
(Aïda)

Scène 2

8. *Possente, possente Fthà* 5:23
(haute prêtresse, prêtresses, Ramfis, prêtres)

9. *Mortal, diletto ai numi* 4:43
(Ramfis, prêtres, Radamès, prêtresses)

Acte II 28:20

Scène 1

10. *Chi mai fra gl'inni e i plausi* 6:18
(esclaves, Amneris)

11. *Fu la sorte dell'armi* 7:27
(Amneris, Aïda)

12. *Su! del Nilo al sacro lido* 2:39
(soldats, la foule, Amneris, Aïda)

Scène 2 (première partie)

13. *Gloria all'Egitto, ad Iside* 3:32
(la foule, femmes, prêtres, hommes)

14. *Triumphal March* 6:00
(orchestre)

15. *Vieni, o guerriero, vindice* 2:24
(la foule, prêtres)

CD22 78:18

Acte II (fin) 13:06

Scène 2 (deuxième partie)

1. *Salvator della patria, io ti saluto* 3:10
(le roi, Radamès, Ramfis, prêtres, Aïda, Amonasro)

2. *Quest'assistia ch'io vesto vi dica* 4:42
(Amonasro, Aïda, esclaves, prisonniers, Ramfis, prêtres, le roi, la foule)

3. *O re, pei sacri numi* 2:20
(Radamès, le roi, Amneris, prêtres, la foule, Ramfis)

4. *Gloria all'Egitto, ad Iside* 2:52
(le roi, la foule, esclaves, prisonniers, Ramfis, prêtres, Aïda, Radamès, Amneris, Amonasro)

Acte III 32:39

5. *O tu che sei d'Osiride* 4:49
(prêtres, prêtresses, Ramfis, Amneris)

6. *Qui Radamès verrà! . . . O patria mia* 7:04
(Aïda)

7. *Ciel! Mio padre!* 8:09
(Aïda, Amonasro)

8. *Pur ti riveggo, mia dolce Aida* 3:06
(Radamès, Aïda)

9. *Fuggiam gli ardori inospiti* 4:16
(Radamès, Aïda)

10. *Aida! . . . Tu non m'ami. Va!* 2:35
(Radamès, Aïda, Amonasro)

11. *Tu! Amonasro!* 2:39
(Radamès, Aïda, Amonasro, Amneris, Ramfis)

Acte IV 32:33

Scène 1

12. *L'abborrita rivale a me sfuggia* 3:15
(Amneris)

13. *Già i sacerdoti adunansi* 6:40
(Amneris, Radamès)

14. *Ohimè! Morir mi sento* 4:22
(Amneris, prêtres)

CD23-24

Rigoletto

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Opéra en trois actes

Livret de Francesco Maria Piave

D'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo

Tito Gobbi : Rigoletto (baryton)

Maria Callas : Gilda (soprano)

Giuseppe Di Stefano : Duc de Mantoue (ténor)

Adriana Lazzarini : Maddalena (contralto)

Nicola Zaccaria : Sparafucile (basse)

Plinio Clabassi : Comte Monterone (basse)

William Dickie : Cavaliere Marullo (baryton)

Renato Ercolani : Matteo Borsa (ténor)

Carlo Forti : Comte Ceprano (basse)

Elvira Galassi : Comtesse Ceprano (mezzo-soprano)

Giuse Gerbino : Giovanna (mezzo-soprano)

Luisa Mandelli : Le page de la Duchesse (mezzo-soprano)

Vittorio Tatzzi : Courtisan (ténor)

Orchestre et chœur de La Scala de Milan

(chef de chœur : Norberto Mola)

Tullio Serafin, direction

Enregistré le 3 et le 5 septembre, du 8 au 14 et le 16 septembre 1955 au Théâtre de La Scala de Milan

Première édition chez Columbia 33CX 1324s -1326

remastering : Mark Obert-Thorn

15. *Radamès! Radamès! Radamès!* 7:08
(Ramfis, prêtres)

Scène 2

16. *La fatal pietra sovra me si chiuse* 2:19
(Radamès, Aïda)

17. *Presago il core della tua condanna* 3:48
(Aïda, Radamès, prêtres, prêtresses)

18. *O terra, addio; addio, valle di pianti* 5:00
(Aïda, Radamès, prêtres, prêtresses, Amneris)

Synopsis

Le duc de Mantoue, un libertin notoire, donne une fête en son palais. Il confie à Borsa s'être entiché d'une jeune fille qu'il a aperçue à l'église, mais auquel un mystérieux visiteur rend des visites nocturnes. La jeune inconnue n'est autre que Gilda, la fille du bouffon de la cour, Rigoletto. Celui-ci fait son apparition et se gausse du comte Ceprano, que le duc cocufie de notoriété publique. La seconde victime de ses railleries est le comte Monterone, dont le duc a déshonoré la fille. Monterone laisse éclater sa colère et maudit Rigoletto. Entre-temps, Marullo a révélé à Ceprano que Rigoletto avait une maîtresse. Ceprano se propose d'aller dès le lendemain soir jouer un vilain tour au bossu. Devant sa maison, la nuit, Rigoletto croise le tueur à gages

Sparafucile, qui lui offre ses services. Resté seul, Rigoletto remarque la similarité de leurs fonctions : le spadassin utilise comme arme son poignard, tandis que lui-même a sa langue. Arrivé chez lui, il prévient Gilda, sortie récemment du couvent, de ne pas quitter la maison. Mais la jeune fille s'est éprise d'un homme rencontré à l'église et qui se fait passer pour un étudiant, Gualtier Maldè. Il s'agit, en fait, du duc. Les courtisans arrivent pour assouvir leur vengeance en enlevant Gilda. Surpris par Rigoletto, ils prétendent être venus enlever la comtesse Ceprano pour l'emmener au palais ducal. Les yeux bandés, Rigoletto les aide à enlever sa propre fille. Il comprend trop tard la supercherie : la malédiction de Monterone commence à oeuvrer. A la cour, le duc pleure la disparition de sa belle, à laquelle il est allé en vain rendre visite. Les courtisans lui apprennent qu'ils ont enlevé la maîtresse de Rigoletto et l'ont amenée au palais. Rigoletto fait irruption et réclame Gilda, révélant qu'elle est sa fille. Il insulte violemment l'assemblée des courtisans qui le raillent. Gilda arrive et, bouleversée, se jette dans les bras de son père. Restée seule avec lui, elle lui avoue qu'elle a été séduite par un étudiant sans le sou, puis lui raconte comment elle s'est fait enlever. Rigoletto tente de la consoler, puis jure de la venger. L'acte III se déroule dans une auberge isolée, la nuit. Sparafucile y vit avec sa sœur Maddalena. Afin de faire oublier à Gilda son séducteur, Rigoletto veut lui prouver son inconstance. Il a également payé

Sparafucile pour tuer le duc, qu'aura appâté sa sœur. Le duc arrive, vêtu en soldat. Il essaie de séduire Maddalena, qui lui résiste en riant. Mais Maddalena s'est amourachée de sa victime. Elle obtient de son frère qu'il tue à sa place le premier homme qui entrera avant minuit. Malgré la conduite du duc, Gilda, à laquelle Rigoletto a fait épier la scène du dehors, décide de se sacrifier pour lui. Habillée en homme, elle entre et se fait assassiner. Comme convenu, Sparafucile donne le cadavre à Rigoletto dans un sac. Sa joie est de courte durée, car il entend la voix du duc venir de l'auberge. Il ouvre le sac et y découvre sa fille, qui meurt dans ses bras. La malédiction a fait son office.

CD23 56:18

Acte I 56:18

Scène 1

1. *Prélude* 2:23
(orchestre)

2. *Della mia bella incognita borghese* 1:46
(le Duc, Borsa)

3. *Questa o quella* 4:19

(le Duc, Comtesse Ceprano, Rigoletto, Borsa, courtisans)

4. *Gran nuova! gran nuova!* 2:32

(Marullo, Borsa, courtisans, le Duc, Rigoletto, Ceprano)

5. *Ch'io gli parli* 4:26

(Monterone, le Duc, Rigoletto, Borsa, Marullo, Ceprano, courtisans)

Scène 2

6. *Quel vecchio maledivami!* 4:37
(Rigoletto, Sparafucile)

7. *Pari siamo!* 4:01
(Rigoletto)

8. *Figlia! ... Mio padre!* 6:27
(Rigoletto, Gilda, Giovanna, le Duc)

9. *Ah! veglia, o donna* 5:07
(Rigoletto, Gilda)

10. *Giovanna, ho dei rimorsi* 3:10
(Gilda, Giovanna, le Duc)

11. *È il sol dell'anima* 5:07
(le Duc, Gilda, Ceprano, Borsa)

12. *Gualtier Maldè ... Caro nome* 7:26
(Gilda, Borsa, Ceprano, Marullo, courtisans)

13. *Riedo! perchè?* 2:08
(Rigoletto, Borsa, Ceprano, Marullo)

14. *Zitti, zitti* 2:46
(Borsa, Marullo, Ceprano, courtisans, Gilda, Rigoletto)

CD24 61:54

Acte II 28:24

1. *Ella mi fu rapita! ... Parmi veder* 5:26
(le Duc)

2. *Duca, Duca!* 2:25
(Borsa, Marullo, Ceprano, courtisans, le Duc)

3. *Povero Rigoletto!* 4:00
(Marullo, Rigoletto, Borsa, Ceprano, courtisans, le page)

4. *Cortigiani, vil razza dannata* 4:25
(Rigoletto)

5. *Mio padre!* 1:50
(Gilda, Rigoletto, Borsa, Marullo, Ceprano, courtisans)

6. *Tutte le feste* 7:56
(Gilda, Rigoletto, le courtisan, Monterone)

7. *No, vecchio t'inganni ... Sì, vendetta* 2:22
(Rigoletto, Gilda)

Acte III 33:30

8. *E l'ami?* 2:11
(Rigoletto, Gilda, le Duc, Sparafucile)

9. *La donna è mobile* 3:13
(le Duc)

10. *Un dì, se ben rammentomi* 1:35
(le Duc, Gilda, Maddalena, Rigoletto)

11. *Bella figlia dell'amore* 4:59
(le Duc, Maddalena, Gilda, Rigoletto)

12. *Venti scudi* 4:01
(Rigoletto, Sparafucile, Gilda)

13. *È amabile in vero* 6:02
(Maddalena, Sparafucile, Gilda)

14. *Della vendetta* 4:52
(Rigoletto, Sparafucile, le Duc)

15. *Chi è mai?* 3:27
(Rigoletto, Gilda)

16. *Lassù in cielo* 3:08
(Gilda, Rigoletto)

